

Jazz Podcast n. 5

Coleman Hawkins e l'invenzione della ballad

di Stefano Zenni

In questo podcast scopriamo come nasce il genere della ballad e come essa sia intimamente legata alla maturazione di Coleman Hawkins, l'”inventore” del sax tenore, nonché colui che ha sviluppato una vera e propria retorica solistica.

Per saperne di più

Da ascoltare

- Mound City Blue Blowers, *One Hour* (1929) in Coleman Hawkins, «1929-1934» (Classics 587)
- *Body and Soul* (1939) in Coleman Hawkins, «1939-1940» (Classics 634)
- *Yesterdays* (1944) in Coleman Hawkins, «1943-1944» (Classics 807)
- *Yesterdays* (1963) in Sonny Rollins «*Sonny Meets Hawks*» (Rca 74321 748002)

Da leggere

- Arrigo Polillo, «Coleman Hawkins», in *Jazz*, Oscar Mondadori, Milano 1998. Un eccellente e sintetico profilo biografico e critico.
- Marcello Piras, «Coleman Hawkins. Il padre del sax tenore», *Musica Jazz*, aprile 1983. Una ottima introduzione alla sua musica.
- John Chilton, *The Song of the Hawk. The Life and Recordings of Coleman Hawkins*, University of Michigan Press, Urbana 1990. La biografia più completa, con la discussione di tutti i dischi.
- Gunther Schuller, *The Swing Era*, Oxford University Press, New York 1989 (il capitolo «Coleman Hawkins»). Una sintetica ma approfondita analisi dello stile.