



[www.edt.it/musica/](http://www.edt.it/musica/)

## **EDT podcast**

### **Per saperne di più**

#### **Puntata nr. 12 – Il suono e la voce**

Al contrario che nella musica classica, nel jazz la voce e lo strumento sovrappongono tecniche e modalità espressive in uno scambio continuo di ruoli: la voce imita lo strumento e viceversa. In questo podcast si ascoltano le strabilianti tecniche con cui King Oliver, Bubber Miley, Joe “Tricky Sam” Nanton hanno piegato gli strumenti occidentali a sonorità totalmente nuove, e come la voce umana in occidente si è trasformata in strumento attraverso la distorsione africana dell’emissione.

## **Da ascoltare**

- King Oliver’s Creole Jazz Band, *Dipper Mouth Blues* (1923), assolo di King Oliver
- Sara Martin, *Mistreatin’ Man Blues* (1928), con King Oliver
- Duke Ellington, *Work Song*, dalla sezione *Black* della suite *Black, Brown and Beige* (1943), assolo di Joe “Tricky Sam” Nanton
- Duke Ellington, *Black and Tan Fantasy* (versione Victor, 1927), assolo di Bubber Miley
- Duke Ellington, *Creole Love Call* (1930), con Bubber Miley e Adelaide Hall
- Charley Patton, *High Water Everywhere* (1929)
- Lester Young, *This Year’s Kisses* (1956), assolo di Roy Eldridge