

Tesi

3

COLLANA DIRETTA DA
Francesca Gentile Camerana

REDAZIONE: Maurizio Rebaudengo
IMPAGINAZIONE: Anna Dellacà
COPERTINA E PROGETTO GRAFICO: G. Leila Librizzi

Si ringraziano le case editrici per il materiale fornito.
L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per eventuali fonti non individuate.

Tutti i diritti riservati.
La riproduzione, anche parziale
e con qualsiasi mezzo, non è consentita
senza la preventiva autorizzazione
scritta dell'editore.

© 2002 De Sono Associazione per la Musica
262/43 via Nizza - 10126 Torino

Pubblicato da
EDT srl
19 via Alfieri - 10121 Torino
www.edt.it
edt@edt.it
ISBN 88-7063-646-1

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Andrea Valle

La notazione
musicale
contemporanea

Aspetti semiotici ed estetici



La De Sono Associazione per la Musica è stata costituita il 15 febbraio del 1988 da un gruppo di privati con il contributo finanziario di industrie piemontesi, ed è riconosciuta dalla Regione Piemonte.

De Sono è il titolo di un capitolo di un'opera di Marsilio Ficino: un nome che sa di antico, dunque, ma che racchiude anche una promessa di ricerca di nuovo suono e di nuova musica.

Tre sono le finalità dell'Associazione:

- seguire e finanziare gli studi e il perfezionamento di giovani strumentisti e compositori piemontesi e di musicologi italiani;
- organizzare concerti e incontri per l'ascolto e la conoscenza di tutta la musica, dall'antica alla contemporanea;
- intervenire nel campo dell'editoria musicale con la pubblicazione, ripartita in collane specifiche, di Tesi, Saggi, Repertori iconografici.

Queste collane raccolgono le migliori tesi di laurea e di dottorato di argomento musicologico discusse in università italiane o straniere, nonché saggi monografici e ritratti illustrati di singoli musicisti, e si propongono di adempiere a una duplice funzione: da un lato incoraggiare e aiutare i giovani nell'approfondimento dei loro studi; dall'altro offrire nuovi strumenti alla cultura musicale, che si troverà a disporre del frutto di ricerche e riflessioni altrimenti conosciute soltanto in ambito accademico.

Indice

VII Ringraziamenti

- 1 Per una semiotica della notazione
 - 1 Sulla notazione
 - 5 Sulla notazione musicale
 - 8 L'esistenza del problema "notazione" nel Novecento
 - 14 Musica e notazione: due storie non coincidenti
- 19 Concezioni linguistiche e non linguistiche della notazione
 - 19 Notazione e scrittura
 - 25 Hjemslev, Prieto: formalizzazione e pertinenza
 - 27 Geroglifico/Alfabeto
 - 51 Notazione come operazione: l'iconicità in Cage
- 67 Sul rapporto tra spazio e tempo
 - 67 Sulla rappresentazione del tempo: linearità e simultaneità
 - 72 Tempo, spazio e Nuova Musica
 - 88 Spazialità e combinatorietà nel metodo seriale
 - 95 Valore modellizzante dei concetti di "fine" e "inizio"
 - 107 Lo spazio della notazione come campo
- 117 Ipocodifica e ipercodifica
 - 117 La notazione da sistema di regole a sistema di testi
 - 136 Atonalità, dodecafonìa e scrittura
 - 148 «New Musical Resources»
 - 156 Acribia notazionale e scrittura

167	La notazione e il suo ruolo
167	Valore ontologico e gnoseologico della notazione
173	La partitura come garante dell'opera
178	Semiosi ermetica
187	Conclusioni
191	Riferimenti bibliografici e iconografici
209	Indice degli esempi musicali

Ringraziamenti

Devo un ringraziamento particolare al Professor Ernesto Napolitano che si è assunto l'onere di seguire, con attenzione sollecita e amichevole, l'intero svolgimento del lavoro. La sua imprescindibile competenza musicologica, insieme a quella semiotica del Professor Caprettini, mi ha consentito di provare a iscrivere, all'interno del presente lavoro, un doppio lettore.

Il Professor Giovanni Piana mi ha fornito preziose indicazioni, ben più sostanziose di una semplice risposta ai miei quesiti. Il M^o Azio Corghi mi ha messo a disposizione, oltre a importanti suggerimenti bibliografici, la sua esperienza di compositore. Il Prof. Paolo Emilio Carapezza mi ha cortesemente inviato una parte assolutamente fondamentale e altrimenti introvabile del materiale bibliografico relativo alla notazione contemporanea. Infine, desidero ringraziare il M^o Alessandro Ruo Rui per l'aiuto e l'amicizia che mi ha sempre dimostrato.

È per me un grande onore vedere questa tesi pubblicata dalla De Sono: ed è poco ringraziare quest'ultima per averla generosamente accolta nella serie di testi che essa patrocina.

Il compositore fa dei piani... la musica sorride
Morton Feldman, Un problema di composizione

Questo lavoro è per chi corre verso l'alto