



Biblioteca di cultura musicale

Educazione Musicale

EDT/SIEM

12

*La collana Educazione Musicale EDT/SIEM
è pubblicata sotto il patrocinio scientifico
della Società Italiana per l'Educazione Musicale*

Redazione e impaginazione: Cristina Salvatore

*Tutti i diritti riservati. La riproduzione,
anche parziale e con qualsiasi mezzo,
non è consentita senza la preventiva
autorizzazione scritta dell'editore*

© 2003 EDT srl
19 via Alfieri, 10121 Torino
www.edt.it
edt@edt.it
ISBN 88-7063-670-4

AMEDEO GAGGIOLO

EDUCAZIONE
MUSICALE
E NUOVE TECNOLOGIE



Indice

VII INTRODUZIONE

- | | | |
|-----|-----|--|
| 1 | I | • LE VALENZE DIDATTICHE E OPERATIVE DEL COMPUTER
NELL'EDUCAZIONE MUSICALE |
| 2 | | Una macchina aperta |
| 8 | | Impiego "debole" e "forte" del computer |
| 11 | | Competenza musicale e nuove tecnologie |
| 14 | | Identità musicale dell'insegnante e nuove tecnologie |
| 18 | | Il laboratorio musicale multimediale |
| 25 | | Cos'è il MIDI |
| 27 | | Che cosa serve per ascoltare |
| 30 | II | • SOFTWARE MUSICALI E DIDATTICA DELLA MUSICA |
| 31 | | Le principali tipologie software |
| 35 | | Che cosa sono i sequencer |
| 38 | | Scrivere musica con i composer |
| 40 | | I vantaggi didattici del composer |
| 41 | | Sound editor e formati sonori |
| 44 | | Impiego di software nella didattica musicale |
| 72 | III | • EDUCAZIONE MUSICALE E MULTIMEDIALITÀ |
| 74 | | Iper testi e ipermedia |
| 76 | | Le strategie di lettura e scrittura alla base dell'ipermedia |
| 79 | | Musica e multimedialità |
| 83 | | I vantaggi didattici della multimedialità |
| 85 | | La struttura di un ipermedia |
| 86 | | Come si costruisce un ipermedia |
| 91 | | I sistemi autore: Amico e Director |
| 92 | | I prodotti musicali off-line |
| 98 | IV | • RETI TELEMATICHE ED EDUCAZIONE MUSICALE |
| 99 | | Internet e la didattica |
| 102 | | Navigare in Internet |
| 104 | | Ipotesi per un nuovo paradigma di educazione musicale via Internet |
| 113 | | Scrivere una pagina web |

VI Educazione musicale e nuove tecnologie

118	V	• IL COMPUTER IN CLASSE: PROPOSTE OPERATIVE
118		Attività di manipolazione del suono e della musica
129		Educare all'ascolto
135		Il computer in attività strumentali
140		Il computer in attività di analisi
144		Il computer in attività di ricerca e documentazione
149		GLOSSARIO
155		BIBLIOGRAFIA