

Tesi

3

Collana diretta da
Francesca Gentile Camerana

Redazione: Francesca Carullo e Cristina Salvatore
Impaginazione: Anna Dellacà
Copertina e progetto grafico: G. Leila Librizzi

Tutti i diritti riservati.
La riproduzione, anche parziale
e con qualsiasi mezzo, non è consentita
senza la preventiva autorizzazione
scritta dell'editore.

© 2003 De Sono Associazione per la Musica
262/43 via Nizza - 10126 Torino

Pubblicato da
EDT srl
19 via Alfieri - 10121 Torino
www.edt.it
edt@edt.it
ISBN 88-7063-706-9

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Sergio Viglino

La fortuna italiana
della "Carmen"
di Bizet (1879-1900)



La De Sono Associazione per la Musica è stata costituita il 15 febbraio del 1988 da un gruppo di privati con il contributo finanziario di industrie piemontesi, ed è riconosciuta dalla Regione Piemonte.

De Sono è il titolo di un capitolo di un'opera di Marsilio Ficino: un nome che sa di antico, dunque, ma che racchiude anche una promessa di ricerca di nuovo suono e di nuova musica.

Tre sono le finalità dell'Associazione:

- seguire e finanziare gli studi e il perfezionamento di giovani strumentisti e compositori piemontesi e di musicologi italiani;
- organizzare concerti e incontri per l'ascolto e la conoscenza di tutta la musica, dall'antica alla contemporanea;
- intervenire nel campo dell'editoria musicale con la pubblicazione, ripartita in collane specifiche, di Tesi, Saggi, Repertori iconografici.

Queste collane raccolgono le migliori tesi di laurea e di dottorato di argomento musicologico discusse in università italiane o straniere, nonché saggi monografici e ritratti illustrati di singoli musicisti, e si propongono di adempiere a una duplice funzione: da un lato incoraggiare e aiutare i giovani nell'approfondimento dei loro studi; dall'altro offrire nuovi strumenti alla cultura musicale, che si troverà a disporre del frutto di ricerche e riflessioni altrimenti conosciute soltanto in ambito accademico.

Indice

- VII Introduzione
- 1 Il primo libretto italiano di Carmen: un'analisi "intertestuale"
- 41 Carmen: la continuità con le tradizioni operistiche
- 65 Carmen prototipo di opera verista
- 83 Appendice
- 87 Carmen. Dramma lirico in quattro atti di H. Meilhac e L. Halévy. Musica di Giorgio Bizet (Amintore Galli)
- 95 Carmen di Giorgio Bizet al Teatro Regio di Torino (Giulio Roberti)
- 97 La Carmen di Giorgio Bizet al Teatro Paganini di Genova (Achille De Marzi)
- 101 Carmen. Opera di Giorgio Bizet al Teatro Regio di Parma (Filippo Filippi)
- 105 Del melodramma attraverso la storia e dell'opera verista del Bizet (Amintore Galli)
- 115 Giorgio Bizet (Amintore Galli)
- 119 Un'accusa ingiusta. Lettera aperta a certi critici musicali tedeschi (Alfredo Untersteiner)

125	Pel verismo musicale (Anton Giulio Corrieri)
129	Del verismo nell'arte musicale (Valeriano Valeriani)
133	Il realismo nella musica (Arnaldo Bonaventura)
137	Sempre pel verismo (Carmelo Lo Re)
141	Per il verismo musicale (Carlo Arner)
145	Per il verismo musicale (Alfredo Untersteiner)
147	Bibliografia