

Tesi
4

Collana diretta da
Francesca Gentile Camerana

Redazione: Francesca Carullo e Cristina Salvatore
Impaginazione: Cristina Salvatore
Copertina e progetto grafico: G. Leila Librizzi

Tutti i diritti riservati.
La riproduzione, anche parziale
e con qualsiasi mezzo, non è consentita
senza la preventiva autorizzazione
scritta dell'editore.

© 2003 De Sono Associazione per la Musica
262/43 via Nizza - 10126 Torino

Pubblicato da
EDT srl
19 via Alfieri - 10121 Torino
www.edt.it
edt@edt.it
ISBN 88-7063-707-7

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Andrea Malvano

Voci da lontano

Robert Schumann
e l'arte della citazione



La De Sono Associazione per la Musica è stata costituita il 15 febbraio del 1988 da un gruppo di privati con il contributo finanziario di industrie piemontesi, ed è riconosciuta dalla Regione Piemonte.

De Sono è il titolo di un capitolo di un'opera di Marsilio Ficino: un nome che sa di antico, dunque, ma che racchiude anche una promessa di ricerca di nuovo suono e di nuova musica.

Tre sono le finalità dell'Associazione:

- seguire e finanziare gli studi e il perfezionamento di giovani strumentisti e compositori piemontesi e di musicologi italiani;
- organizzare concerti e incontri per l'ascolto e la conoscenza di tutta la musica, dall'antica alla contemporanea;
- intervenire nel campo dell'editoria musicale con la pubblicazione, ripartita in collane specifiche, di Tesi, Saggi, Repertori iconografici.

Queste collane raccolgono le migliori tesi di laurea e di dottorato di argomento musicologico discusse in università italiane o straniere, nonché saggi monografici e ritratti illustrati di singoli musicisti, e si propongono di adempiere a una duplice funzione: da un lato incoraggiare e aiutare i giovani nell'approfondimento dei loro studi; dall'altro offrire nuovi strumenti alla cultura musicale, che si troverà a disporre del frutto di ricerche e riflessioni altrimenti conosciute soltanto in ambito accademico.

Indice

VII	Ringraziamenti
XI	Prefazione
1	Tipologie ed evoluzione della citazione
1	La svolta culturale
5	Tipologie della citazione
8	Criptomnesie
11	Le funzioni della citazione
12	Il passaggio epocale
15	Schumann e la citazione
21	Le citazioni-omaggio
21	Beethoven
40	Schubert
48	Schubert o Goethe?
54	Bach
61	Simulazioni-omaggio
65	Una parafrasi-omaggio
71	Altri autori: citazioni, criptomnesie o corrispondenze casuali?
85	Citazioni da Clara
89	La Sonata op. 14
97	Davidsbündlertänze
102	Stimme aus der Ferne
106	L'idea di fandango

111	Le autocitazioni
113	Una trilogia pianistica
127	Autocitazioni interne
140	Autocitazioni e rielaborazioni
149	Citazioni di natura storico-politica
157	Coda
165	Appendice
177	Bibliografia

Ringraziamenti

Ringrazio in modo particolare:

il prof. Giorgio Pestelli per tutti gli affascinanti stimoli che ha saputo suscitare in me attraverso la voce scordata del pianoforte dell'aula 36;

il dott. Alberto Rizzuti e la dott.ssa Elisabetta Fava per l'estrema attenzione dimostratami durante tutte le fasi della ricerca;

la prof.ssa Angela Vatta per il contributo offertomi in campo germanistico;

il Maestro Luciano Lanfranchi, ricordando i preziosi pomeriggi trascorsi insieme a discorrere di musica, avvolti dalla rassicurante saggezza del

Alle colline di Cavoretto,
fedeli compagne delle
mie riflessioni