

Indice

VII *Mario l'epicureo*

CARTOLINE

- 3 Pierre Boulez
- 5 Luis de Pablo
- 7 *Mario Bortolotto e gli "Amici"* (Paolo Baratta)
- 9 *Aspettando la Fase terza* (Bruno Cagli)
- 13 *Intorno a Bortolotto* (Roberto Calasso)
- 17 *A Mario Bortolotto* (Bruno Canino)
- 19 *I silenzi del Professore* (Riccardo Cerocchi)
- 23 *Madrigale 2* (Aldo Clementi)
- 27 *Bortolotto il chiaro* (Michele Dall'Ongaro)
- 31 *Il ciclone Mario Bortolotto* (Renzo Giacchieri)
- 33 *Butterfly, vendicata e felice* (Raina Kabaivanska)
- 35 *L'orecchio di Bortolotto* (Mario Messinis)
- 39 *Canzonetta. Foglio d'Album n. 2 da "The Banquet"*
(Marcello Panni)
- 43 *Bortolotto, il furioso* (Giorgio Vidusso)
- 47 *Lettres dansantes* (Guido Zaccagnini)

LETTERE

- 51 *Nixon in Amsterdam (e Klinghoffer a Bruxelles)* (Alberto Arbasino)
- 65 *Il fiore più raro* (Giovanni Carli Ballola)

- 77 *Le tarsie del Lotto* (Pietro Citati)
- 85 *Un frammento di Dino Campana su Wagner (e Nietzsche)*
(Cesare Galimberti)
- 87 *America's Cup* (Gianni Gori)
- 95 *"Don Carlos". Uno studio per il grand-opéra*
(Gioacchino Lanza Tomasi)
- 111 *Metastasio-Piccinni, "Ipermestra": le eccezioni del caso*
(Marina Mayrhofer)
- 131 *Adieu au piano* (Gian Paolo Minardi)
- 137 *Eine blaße Clownerie* (Giovanni Morelli)
- 161 *«Farfalle di un'isola lontana»* (Luigia Mossini Minardi)
- 175 *Quando l'amore va a male (Čajkovskij e Puškin)*
(Aldo Nicastro)
- 183 *Lord Brudenell o della malinconia. Il ritratto di Pompeo Batoni
e una pagina di Corelli* (Anna Ottani Cavina)
- 193 *Sul Finale della "Quarta Sinfonia" di Brahms* (Giorgio Pestelli)
- 213 *L'eroico in musica* (Quirino Principe)
- 227 *«Un'opera è una cosa assurda». Il "Krämerspiegel"
di Richard Strauss* (Sergio Sablich)
- 235 *Dalla "douceur" alla "bêtise". Philip Larkin e il jazz*
(Gilberto Sacerdoti)
- 237 *Il jazz: gioia ed energia "All What Jazz"* (Philip Larkin)
- 247 *Le "Odi" di Orazio erano cantate?* (Franco Serpa)
- 255 *Il figlio di Cio-Cio-San* (Franca Valeri)
- 257 *«Italie! Italie!». Hector Berlioz e i musicisti italiani*
(Olga Visentini)
- 293 *Frammenti d'una traduzione mai nata. L'"Eugenij Onegin"
da Puškin a Čajkovskij* (Serena Vitale)
- 299 *La «Salonmusik» nell'epoca della Restaurazione*
(Guido Zaccagnini)
- 307 *La fenice e il Graal* (Francesco Zambon)
- 319 *Indice dei nomi*