

SAGGI

2

COLLANA DIRETTA DA  
Francesca Gentile Camerana

REDAZIONE: Francesca Carullo  
IMPAGINAZIONE: Anna Dellacà  
COPERTINA E PROGETTO GRAFICO: G. Leila Librizzi

Tutti i diritti riservati.  
La riproduzione, anche parziale  
e con qualsiasi mezzo, non è consentita  
senza la preventiva autorizzazione  
scritta dell'editore.

© 2006 De Sono Associazione per la Musica  
262/43 via Nizza - 10126 Torino

Pubblicato da  
EDT srl  
17 via Pianezza - 10149 Torino  
edt@edt.it  
www.edt.it  
ISBN 978-88-6040-174-8

DE SONO  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Elisabetta Fava

Ondine, vampiri  
e cavalieri

L'opera romantica tedesca



---

La De Sono Associazione per la Musica è stata costituita il 15 febbraio del 1988 da un gruppo di privati con il contributo finanziario di industrie piemontesi, ed è riconosciuta dalla Regione Piemonte.

De Sono è il titolo di un capitolo di un'opera di Marsilio Ficino: un nome che sa di antico, dunque, ma che racchiude anche una promessa di ricerca di nuovo suono e di nuova musica.

Tre sono le finalità dell'Associazione:

- seguire e finanziare gli studi e il perfezionamento di giovani strumentisti e compositori piemontesi e di musicologi italiani;
- organizzare concerti e incontri per l'ascolto e la conoscenza di tutta la musica, dall'antica alla contemporanea;
- intervenire nel campo dell'editoria musicale con la pubblicazione, ripartita in collane specifiche, di Tesi, Saggi, Repertori iconografici.

Queste collane raccolgono le migliori tesi di laurea e di dottorato di argomento musicologico discusse in università italiane o straniere, nonché saggi monografici e ritratti illustrati di singoli musicisti, e si propongono di adempiere a una duplice funzione: da un lato incoraggiare e aiutare i giovani nell'approfondimento dei loro studi; dall'altro offrire nuovi strumenti alla cultura musicale, che si troverà a disporre del frutto di ricerche e riflessioni altrimenti conosciute soltanto in ambito accademico.

---

## Indice

### VII Ringraziamenti

- 1     Alla ricerca di un'identità teatrale
- 7     Frazionamento ed esterofilia
- 17    Come diceva Rocco: «Es ist ein schönes Ding, das Gold»
- 23    *Romantische Oper* o ibrido?
- 26    I precedenti e quel che se ne trae, in casa e fuori
- 32    Parentele e divergenze
- 36    Calibano e le ondine: l'azione di Shakespeare e Gozzi
- 40    *Fantastisch, humorvoll, genial*: nuove categorie di gusto
- 47    Da Aurora alle Ondine: il mistero entra nella fiaba
- 50    Poteri occulti della messinscena
- 55    Un anno di esperimenti: il 1816
- 65    Che dongiovanni, questo Faust!
- 72    Streghe, lemuri, incantesimi: un fondaco di invenzioni  
drammatiche
- 75    Un'incursione nella fiaba: *Zemire und Azor*
- 83    Problemi di terminologia
- 87    Motivi mnemonici e risonanze interiori
- 94    L'atto di nascita: *Il franco cacciatore*
- 101   «Una scrittura alla portata della massa»
- 111   *Durchkomposition*: l'utopia dell'organicità come pietra della  
discordia
- 120   Dalla teoria alla pratica: *Euryanthe* e lo sdegno di Grillparzer

- 124 *Euryanthe*: «capolavoro mancato?»  
137 Tra oratorio e spettacolarità: il caso di *Jessonda*  
145 Al di là dell'illusione: paladini e principesse alla corte di Schubert  
152 Paesaggio con elfi  
158 Altre ninfe: *Libussa e Melusina* di Konradin Kreutzer  
165 L'opera magica emigra in Danimarca: *Lulu* di Kuhlau  
tra Mozart e Weber  
168 Viaggio al centro della terra: gli spiriti delle montagne  
174 Alla ricerca del fiore azzurro: Weber incontra la fiaba  
182 *Melancholia*, monomania e mesmerismo: patologie vampiresche  
189 Le metamorfosi del vampiro e le seduzioni della drammaturgia  
193 Altri visi pallidi: la versione di Lindpaintner  
195 Negromanzia e *Doppelgänger*: un caso sfortunato  
200 Un best-seller trasformato in melodramma: il caso di *Ivanhoe*  
208 Il dramma romantico e la rivincita della musica  
212 *Hans Heiling*  
220 Epilogo alle falde dell'Etna  
223 Strategie del libretto romantico  
228 Tentazioni ispaniche  
233 Costellazioni periferiche  
242 Altre spigolature dagli anni Trenta: iniezioni di umorismo  
254 Nicolai e il filone *féerique*  
261 Un passo indietro: sogni nel cassetto  
268 Se Mefistofele regala il collier...  
273 Il Lied si mette in costume: il caso *Genoveva*  
282 Epitome e congedo: l'apprendistato di Wagner nella *romantische Oper*
- 291 Bibliografia
- 309 Indice dei nomi