



Biblioteca di cultura musicale

EDUCAZIONE MUSICALE

EDT/SIEM

20

*Collana Educazione Musicale EDT/SIEM
pubblicata sotto il patrocinio scientifico
della Società Italiana per l'Educazione Musicale*

Redazione e impaginazione: Cristina Salvatore

*Tutti i diritti riservati. La riproduzione,
anche parziale e con qualsiasi mezzo,
non è consentita senza la preventiva
autorizzazione scritta dell'editore*

© 2007 EDT srl
17 via Pianezza, 10149 Torino
edt@edt.it
www.edt.it
ISBN 978-88-6040-177-9

CRISTINA BALDO
SILVANA CHIESA

INTRECCI SONORI
LABORATORI D'ASCOLTO
FRA MUSICA E PAROLA



INDICE

VII	Introduzione	
1	I	• VOCI ALL'OPERA: IL CANTO CHE IN-CANTA
3		1. La magia del canto
6		♪ Claudio Monteverdi – Alessandro Striggio jr, «Possente spirto» («L'Orfeo» – atto III)
15		☞ Un personaggio “in carriera”
16		☞ Canto di Sirene
17		2. Una sirena a Siviglia
18		♪ Georges Bizet – Henri Meilhac, Ludovic Halévy, «Près des remparts de Séville» – Chanson et duo («Carmen» – atto I, scena decima)
24		☞ «Carmen» a confronto: l'adattamento operistico della novella di Mérimée
28		☞ L'«Oriente» in Occidente
30		☞ Raccontare la voce
31		Laboratorio
31		‡ Punti di domanda
32		★ Altre proposte di estensione
33	II	• «DIDO AND AENEAS», UN CLASSICO LATINO ALLA LUCE DELLA SENSIBILITÀ BAROCCA
37		♪ Musica espressione di “affetti”: Overture e arie di Didone
44		☞ La fonte letteraria
46		☞ Il “lamento”, topos letterario-musicale
47		☞ “Architettura a terrazze” e inquietudine spirituale nell'arte secentesca
48		♪ “Maraviglia” barocca: danze e cori, streghe e marinai
54		☞ Musiche per il teatro in Inghilterra
55		☞ La fortuna di Didone
57		☞ Corrispondenze e allusioni politiche e letterarie
60		Laboratorio
60		‡ Punti di domanda
60		★ Altre proposte di estensione

61	III	•	MUSICA «CARTAMONETA DEI SENTIMENTI?»
65		♪	L'infinito fra quattro pareti. Gino Paoli – Mogol, “Il cielo in una stanza”
72		♪	Estasi d'amore, anelito all'eterno. Richard Wagner, «O sink hernieder, Nacht der Liebe» (“Tristan und Isolde” – atto II, scena seconda)
79		♪	Due serenate a confronto. Mozart – Da Ponte, «Deh, vieni alla finestra» (“Don Giovanni” – atto II, scena terza) e Rossini – Sterbini, «Ecco ridente in cielo» (“Il Barbiere di Siviglia” – atto I, scena prima)
82		♪	Un gioco. Wolfgang Amadeus Mozart: Overture da “Così fan tutte”
85		☞	I modi della seduzione
86		☞	Raccontarsi, sfogliando un album di musiche
87			Laboratorio
87		¿	Punti di domanda
88		★	Altre proposte di estensione
89	IV	•	VIAGGI E VIAGGIATORI NELLA MUSICA DEL PRIMO OTTOCENTO
90			1. Viaggi dell'anima. Il viaggio come metafora esistenziale
91		♪	Franz Schubert – Georg Philipp Schmidt von Lübeck, “Der Wanderer” op. 4 n. 1 D 489
100			2. «Kennst du das Land?». Musicisti, artisti e letterati nel «paese dove fioriscono i limoni»
100			2.1. Grand Tour
103		♪	Felix Mendelssohn-Bartholdy, “Sinfonia” in la magg. “Italiana” op. 90 – Allegro vivace
105			2.2. Prix de Rome
106		♪	Hector Berlioz, “Le Carnaval romain”, ouverture caractéristique op. 9
109		☞	Il mito del “popolare” nella musica dell'Ottocento
109		☞	Il carnevale, luogo del fantastico
110		☞	L'Italia, fonte di poesia e pittura
111			3. Viaggi fantastici
113		♪	Hector Berlioz, “Symphonie fantastique” op. 14 – “Songe d'une nuit de Sabbat”
117		☞	Il brutto e il volgare, nuove categorie estetiche romantiche
118			Laboratorio
118		¿	Punti di domanda
119		★	Altre proposte di estensione
120			BIBLIOGRAFIA