

Adriano Mazzoletti

Il jazz in Italia. Volume Terzo

Dagli anni Sessanta al Terzo Millennio

a cura di Marcello Piras

EDT, 2025

Collana Jazz | 1680 pp. | 55 €



In libreria dal 7 novembre

Arriva in libreria a inizio novembre, pubblicato da EDT, **il terzo volume** de *Il Jazz in Italia* di **Adriano Mazzoletti**, la più ambiziosa e monumentale opera sul jazz italiano che sia mai stata scritta, un lavoro che per mole e contenuti non ha eguali in alcun Paese e in alcuna tradizione jazzistica mondiale.

Curato, come i due volumi precedenti da Marcello Piras, il terzo volume ***Dagli anni Sessanta al Terzo Millennio*** esce postumo, a due anni dalla scomparsa dell'autore, avvenuta a Roma, il 18 giugno del 2023.

Il Jazz in Italia ha rappresentato per Adriano Mazzoletti il frutto di una vita intera di lavoro e ricerca. Tre volumi in complessivi cinque tomi, per un totale di 3500 pagine, pubblicati da EDT nell'arco di vent'anni: il primo volume ***Dalle origini alle grandi orchestre***, uscito nel 2004, seguito nel 2010 dal secondo volume in due tomi ***Dallo swing agli anni Sessanta*** e adesso il terzo volume, ***Dagli anni Sessanta al Terzo Millennio***, che sarà **in libreria dal 6 novembre**. Un lavoro che attraversa più di sessant'anni di storia del jazz, restituendo un panorama completo dei musicisti italiani, dei festival, della stampa, della radio e della televisione.

Questa terza parte, riprende il filo narrativo là dove la precedente lo aveva lasciato, e cioè gli anni Sessanta, per portarlo fino ai giorni nostri. Mazzoletti offre al lettore uno sguardo d'insieme su questi decenni artisticamente ricchissimi riuscendo tuttavia a illustrare la posizione e il percorso di ciascuno dei principali personaggi coinvolti; una storia che oltre ai musicisti italiani non trascura gli americani e gli europei in Italia, le imprese dei nostri musicisti all'estero, i festival, la stampa, la radio e la tv italiane in rapporto al jazz, e che comprende una mole sterminata di materiale documentario: nomi e titoli, luoghi e date, dischi e nastri, concerti e rassegne.

Il volume si chiude documentando quanto ha fatto per il jazz italiano e continentale l'Unione Europea di Radiodiffusione: una vicenda di capitale importanza storica, raccontata qui per la prima volta.

Scrive Marcello Piras nella sua introduzione: “*Mazzoletti non si è limitato a storicizzare il jazz italiano: per tutta la vita lo ha diffuso, promosso, incoraggiato, prodotto, organizzato, diffuso nel nostro Paese e all'estero con ogni sorta di mezzo di comunicazione, soprattutto la radio. Così, in queste pagine di taglio storico fanno capolino frequenti episodi autobiografici. Non è un limite, è un pregio straordinario: spesso sono tra le pagine più saporose, arricchite come sono di osservazioni psicologiche e dettagli personali talvolta umoristici, sempre rivelatori. D'altra parte, una vita così intensa, così ricca di incontri straordinari, così profondamente calata negli eventi della storia, era giusto che fosse l'interessato a raccontarla: il suo lascito ai posteri consiste anche in questo*”.

ADRIANO MAZZOLETTI (1935-2023), nato a Genova, è stato una delle grandi voci giornalistiche del jazz in Italia. Dirigente Rai e conduttore di numerose trasmissioni radiofoniche, per trent'anni ha fatto parte della direzione dell'UER (Unione Europea di Radiodiffusione), come vicepresidente e poi presidente del Dipartimento jazz e musica leggera. Fin dagli anni Cinquanta ha svolto ricerche e raccolto documenti e testimonianze sul jazz europeo e italiano e sui musicisti italo-americani. Nel 1965 il suo *Quarant'anni di jazz in Italia* (Milano, Ricordi 1965) ha vinto il Premio della Critica Discografica. Ha diretto la *Grande Enciclopedia del Jazz* (Roma, Armando Curcio 1982) e pubblicato un volume sul chitarrista Eddie Lang (Roma, Editoriale Pantheon 1997). Il suo archivio privato, oggi Fondo Adriano Mazzoletti, è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante dal Ministero della Cultura.

MARCELLO PIRAS (Roma 1957) è uno dei massimi studiosi di musiche nere del panorama internazionale. Fra le sue numerose pubblicazioni, un volume su John Coltrane e la raccolta di saggi *Dentro le note. Il jazz al microscopio*. Per EDT ha curato l'edizione italiana dei volumi di Gunther Schuller. Ha fondato il Centro Studi “Arrigo Polillo” di Siena e la Sisma (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), ed è stato direttore esecutivo delle edizioni critiche Musa (Music of the United States of America). Dal 2006 vive a Puebla, Messico.

Antonella D'Antoni – ufficio stampa EDT | a.dantoni@edt.it