

Luca Bragalini

Dalla Scala a Harlem

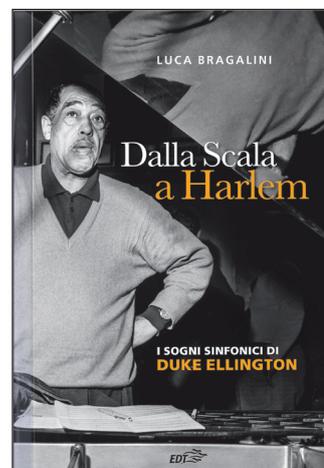
I sogni sinfonici di Duke Ellington

EDT, 2018

Collana Contrappunti

320 pagine | € 25

In libreria a giugno



Info e approfondimenti su
www.edt.it

Una completa e avvincente narrazione dell'evoluzione artistica di un grande maestro della musica del Novecento, condotta seguendo le tracce della sua produzione sinfonica. Al libro è accluso un CD con la prima registrazione mondiale di un brano sinfonico di Ellington.

L'immagine sonora che molti appassionati di jazz tuttora associano a **Duke Ellington** si limita ai canonici tre minuti di musica "hot" e ballabile, magari accompagnata dal fascino personale e dalla leggerezza a cui l'elegante musicista ha abituato il suo pubblico. Ma quella che **Luca Bragalini** racconta nel suo nuovo libro *Dalla Scala ad Harlem. I sogni sinfonici di Duke Ellington*, appena pubblicato da **EDT**, è tutta un'altra storia: una di quelle che una volta conosciute possono cambiare il nostro orizzonte d'ascolto.

Punto di partenza dell'opera, basata su oltre dieci anni di ricerche, un episodio apparentemente marginale della carriera di Ellington: **la registrazione nel 1963 a Milano, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, di un brano sinfonico intitolato *La Scala. She Too Pretty to Be Blue***. Le circostanze di questa incisione erano finora avvolte da un'aura di fitto mistero: **Bragalini intervista i professori superstiti dell'orchestra milanese** e tutti coloro che erano presenti in studio, getta luce sui motivi del **clima di disinteresse con cui il mondo musicale italiano**

guardò a questo storico incontro, riporta persino alla luce **un set di fotografie inedite originali del grande Giancolombo** (il più famoso fotoreporter dell'epoca) e, attraverso un sensazionale lavoro di scavo che lo porterà nel cuore di Harlem, il centro di irradiazione della cultura e delle battaglie degli afroamericani, porta in piena luce la storia e **l'importanza della produzione sinfonica di Ellington** nel corso della sua carriera creativa.

Attraverso l'analisi di documenti inediti come i **file secretati del FBI**, creando originali collegamenti con la pittura e la fotografia dell'epoca, seguendo brillanti intuizioni storiche – che lo porteranno fra l'altro alla sensazionale **scoperta di una settima opera sinfonica di Ellington** che si aggiunge alle sei finora note, e che è **realizzata in prima mondiale nel CD accluso al libro** – e soprattutto attraverso un'attenta analisi e descrizione dell'opera musicale, Bragalini fa emergere un ritratto di Duke Ellington molto diverso da quello della vulgata tradizionale, quello di un artista culturalmente consapevole e politicamente impegnato.

Luca Bragalini, musicologo, è docente di Storia e analisi del jazz al Conservatorio de L'Aquila e collabora con i conservatori di Brescia, La Spezia e Trento. Ha scoperto opere inedite di Duke Ellington, Chet Baker e Luciano Chailly. Saggista e conferenziere, ha rappresentato l'Italia in diversi convegni internazionali. La sua monografia *Storie poco Standard* (EDT, 2013) è diventata un format radiofonico e uno spettacolo teatrale.