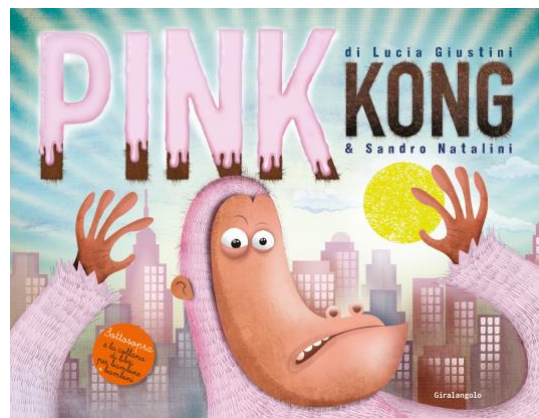


PINKKONG

Lucia Giustini e Sandro Natalini

Baby Kong è il “piccolo” della celebre famiglia di gorilla; vive nello scantinato dell’Empire State Building, dove crea opere d’arte originali ma sconosciute, e nel frattempo progetta la scalata del grattacielo sulle orme di nonno King. Dopo tanta fatica e allenamento, finalmente arriva il grande giorno: Baby Kong si sente pronto per l’impresa! Durante l’arrampicata, però, un imprevisto rovina tutto: una grossa latta di vernice rosa gli si rovescia addosso facendolo precipitare, fortunatamente nel passeggino di una bambina di nome Peggy.

Un po’ per il fallimento, un po’ per la nuova tinta, Baby Kong è in forte imbarazzo... ma Peggy è un tipo intraprendente: grande appassionata di arte, prima lo porta per musei, facendogli scoprire nuove forme artistiche, e poi lo accompagna in cima all’Empire, questa volta comodamente in ascensore. Qui, complice una banana abbandonata e un pezzetto di scotch, la carriera del grande artista Pink Kong – non più Baby, finalmente – decollerà verso nuove vette.



Lucia Giustini e Sandro Natalini firmano un nuovo Sottosopra, che smaschera uno degli stereotipi di genere più radicati fin dalla prima infanzia: quello che associa il maschile alla forza fisica e al controllo delle emozioni, e che considera l’universo femminile - in questo caso rappresentato simbolicamente dal rosa - come un ambito sminuente o ridicolo per i maschi. La strada scelta dagli autori è una dichiarazione d’amore all’arte figurativa e al suo potere liberatorio. Il piccolo gorilla sente il dovere di eguagliare le gesta del nonno per esserne all’altezza; ma la sua inclinazione è l’arte, è lì che trova la piena realizzazione di se stesso. A Pink Kong servono un secchio di vernice rosa e un incrocio di coincidenze per rendersene conto: solo allora la sua storia e il suo futuro assumono una svolta consapevole, senza aspettative altrui da soddisfare e con obiettivi ben a fuoco. Ci sono sogni o ideali che sono come il colore rosa per un gorilla: sembrano vergognosi, sventi, inadatti a quello che la società si aspetta. E così, distratti dalle convenzioni, il rischio è smarrirsi.

Mentre l’avventura di Pink Kong diverte e offre spunti di riflessione, tra le pagine scorrono molte tra le più grandi opere d’arte della storia moderna e contemporanea. Da Magritte a Haring, da Matisse a Warhol, le riletture in chiave “bananista” di Sandro Natalini sono irresistibili. Un’occasione per sorridere di come un capolavoro sia perfettamente riconoscibile anche trasformato in un buffo frutto amatissimo dai gorilla!

Lucia Giustini è un’autrice italiana specializzata in libri per bambini e ragazzi. Nata a Taranto, vive sull’Appennino toscano-emiliano. Laureata in Storia del Cinema al DAMS di Bologna, si occupa da anni di promozione della lettura, teatro per l’infanzia e laboratori creativi. Tra le sue opere più note ci sono *L’Orlando investigatore* (pubblicato da Mimebù, vincitore del premio Ceresio in Giallo 2023) e *Cinque giorni* (thriller psicologico per giovani lettori, edito da Pelledoca nel 2023). È cofondatrice del progetto Millemagichestorie, dedicato al teatro e alla narrazione. Conduce incontri e laboratori nelle scuole e nei festival, affrontando temi come identità, crescita, empatia e amicizia. Con Giralangolo ha pubblicato *La segretissima mappa dei mostri* (LaMilleunaMappa) e *Il re che non voleva fare la guerra* entrambi illustrati da Sandro Natalini.

Sandro Natalini è un illustratore, scrittore e grafico che vive e lavora a Bologna. Insegna illustrazione all’Isia di Urbino, si è dottorato in “Scienza del libro e della scrittura” e fa parte del comitato scientifico del Seminario Internazionale Permanente sulla Fiaba dell’Università per Stranieri di Perugia. I suoi libri per ragazzi hanno ottenuto diversi riconoscimenti in Italia e all’estero. Con Giralangolo ha pubblicato *Il frullastorie* (2024), le fiabe in pittogrammi *Cappuccetto Rosso*, vincitore del premio Andersen 2019 come miglior libro fatto ad arte, *I tre porcellini* e *Il re che non voleva fare la guerra*, scritto con Lucia Giustini. Inoltre ha illustrato *Tutankhamon. Vita, morte e maledizioni di un faraone*, scritto da Sofia Gallo ed Edoardo Guzzon.